

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
(Л.В.Демина)

(подпись)

2023 г.

**Программа вступительного испытания**

Режиссура  
Мастерство актёра

Направление подготовки: **51.03.02 «Народная художественная культура»**  
Профиль подготовки: **Руководство любительским театром**  
Квалификация выпускника: **Бакалавр**

Тюмень, 2023г.

## 1. Цель и задачи вступительного испытания

**Цель** проведения вступительных испытаний по «Режиссуре и мастерству актёра» определить уровень профессиональной подготовки абитуриента и соответствие требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в предметной области, соответствующей профилю подготовки «Руководство любительским театром».

**Основная цель** вступительных испытаний по специальности - проверка способностей абитуриента к избранной профессии, выявление его творческой индивидуальности: особенностей восприятия, мировоззрения, осведомленности в сфере театра и других искусств, художественный вкус, потребности в творчестве, самостоятельности мышления и неординарности, способности к сопереживанию и коммуникабельности.

### **Задачи проведения вступительных испытаний:**

1. Проверить уровень общих знаний и знаний в области художественной и специальной литературы
2. Определить способность к избранной профессии
3. Выявить творческую индивидуальность
4. Определить способность к аналитическому мышлению
5. Выявить способность к самостоятельной постановочной деятельности

## 2. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в очной форме.

**Творческие вступительные испытания включают:**

### **I. ТУР**

1. Собеседование
2. Актерское мастерство:
  - прослушивание чтецкого материала,
  - концертно-исполнительский тур.

### **II. ТУР**

3. Режиссура
  - сочинение и постановка этюда на заданную тему,
  - защита замысла спектакля.

### **I. ТУР**

#### **1. Собеседование**

Собеседование (коллоквиум) по специальности — это первая встреча с абитуриентом, первый тур, первое конкурсное испытание, которое он проходит на вступительных испытаниях.

Все вопросы, которые могут быть заданы абитуриенту на экзамене по специальности, зависят от индивидуальности абитуриента.

*Во время собеседования комиссия стремится узнать:*

- что привело абитуриента в этот вуз, именно на режиссерскую специализацию, представляет ли он свое будущее, существо той профессии, которой собирается заниматься;
- об уровне культуры абитуриента: его умения общаться, выражать свою точку зрения, о знаниях в области литературы, кино, изобразительного искусства, музыки, о его понимании проблем современной культуры, процессов, событий в ней происходящих;
- об увлечениях абитуриента: чем он в серьез интересуется, что его волнует, чему он посвящает свое время, энергию;
- как проявляется его интерес к театру: что он прочитал об этом искусстве, посмотрел по телевидению, какие спектакли видел в тюменских и других театрах, может ли проанализировать свои театральные впечатления;
- о собственной творческой и исполнительской деятельности абитуриента; участвовал ли он в создании театральных представлений (КВН, школьный или студенческий театр, театральная студия, участие в конкурсах и фестивалях и т.п.).

*Темы собеседования:*

1. Специфика театрального искусства, его отличие от других видов искусств.
2. Профессия режиссера и ее значение для театра.
3. Выдающиеся режиссеры и актеры русского и современного театра: их спектакли, роли, книги.
4. Драматурги – классики русского и зарубежного театра.
5. Вклад К.С.Станиславского в теорию и практику театра.
6. Известные театры России и зарубежных стран, и их спектакли.
7. Профессиональные и любительские театры нашего города, района, их история и день сегодняшний. Анализ увиденных в последнее время спектаклей.
8. Проблемы и особенности процессов, происходящих в обществе, в культуре и искусстве на современном этапе.
9. Произведения литературы, живописи, музыки, кино, оказавшие на вас наибольшее влияние.
10. Анализ собственной режиссерской или исполнительской деятельности.

*Вопросы собеседования:*

- Марина Цветаева написала эссе "Мой Пушкин". Можете ли вы так сказать о каком-нибудь писателе? Почему?
- Искусство — это то, что остается, когда все остальное забыто. Какие произведения искусства, по-вашему, никогда не будут забыты и не утратят своей ценности? Почему?
- Французский поэт, драматург Жан Кокто недоумевал: "Я знаю, что искусство совершенно необходимо, только не знаю зачем". А как бы вы решили для себя эту проблему?
- Известный искусствовед Ю.М. Лотман сказал: "Культура начинается с запретов". Что вы запрещаете себе делать, чтобы стать культурным человеком?
- "У интеллигента не биография, а список прочитанных книг" (О. Мандельштам). А какие книги составили вашу биографию? Над какими книгами вы плакали? Помните, как у Пушкина: "Над вымыслом слезами обольюсь..."
- Анатолий Франс утверждал, что "Настоящее искусство не делается с добрыми намереньями", Против чего вы готовы бороться своими спектаклями?
- На какое дело, занятие вы затрачиваете больше всего времени и сил? Чем вы готовы заниматься с утра до вечера без всякого принуждения?
- Кто для вас является бесспорным авторитетом, кумиром?
- Как вы представляете свое будущее? Кем и каким вы себя видите в мечтах? Как вы планируете осуществить свою мечту?

- Гоголь считал театр "кафедрой, с которой много добра можно сказать миру". Кому и с чем вы бы обратились с этой кафедры?
- В чем особенность театрального искусства? Чем отличается от других видов искусств?
- К.С. Станиславскому приписывают выражение: "театр начинается с вешалки". А с чего, по-вашему, начинается театр?
- Чем отличается пьеса от спектакля? Что для вас хорошая пьеса?
- Кто, по вашему мнению, является главным лицом в театре и почему?
- Товстоногов назвал XX век веком режиссуры. Что привнес режиссер в театр? Каких театральных режиссеров вы знаете?
- Бытует мнение, что научить профессии режиссера нельзя, можно - научиться. Как вы это понимаете? Чему вы в первую очередь хотели бы научиться?
- Согласны ли вы с утверждением В.И. Немировича-Данченко, что "режиссер должен умереть в актере"?
- Приходилось ли вам быть организатором, вдохновителем какого-нибудь дела? Удалась ли вам роль лидера? Какими качествами должен обладать настоящий лидер?
- Попробуйте проанализировать один из увиденных вами спектакль и определить, что в этом спектакле привнес режиссер.
- Театр - искусство коллективное, но театральный коллектив состоит, как правило, из творческих личностей. Как личность уникальна, у нее может быть свое представление о творчестве, а значит, неизбежны споры, разногласия внутри коллектива. Как вам видится решение возможных конфликтов, противоречий в коллективной творческой жизни?
- К.С. Станиславский, создавая свой театр, сформулировал этические законы, обязательные для всех. А по каким нравственным законам будет существовать ваш театр?
- Каким вам видится актер вашего будущего театра? Если бы вам предложили сформировать труппу театра, то имена каких актеров (отечественного и зарубежного театра) оказались бы в этом списке?
- Продолжите фразу: "Идеальный актер — это ..."
- О какой роли вы мечтаете? На какую роль вы бы сами себя назначили, если бы были режиссером?
- Немало книг написано об искусстве актера, режиссера, драматурга. А в чем, по-вашему, состоит искусство быть зрителем? Расскажите о вашем самом сильном театральном потрясении.
- Знаменитый французский режиссер Жан-Луи Барро высказал мысль: "Театр — это не то, что происходит на сцене. И не то, что происходит в зале, а это то, что возникает между сценой и залом". Как вы понимаете эту мысль? В чем заключается секрет воздействия театрального искусства на зрителя?
- Репертуар - лицо театра. Каким бы мог стать репертуар вашего театра? Какому зрителю адресован?
- На сцене зритель видит сценическую игру актеров. А кто еще участвует в создании спектакля?
- Расскажите о последних открытиях, которые вы сделали. Чем вас можно удивить? Что не перестанет вас удивлять?
- Есть ли какое-то дело, поступок, которыми вы гордитесь? А есть ли что-то, чего вы стыдитесь?
- Если бы вы оказались на необитаемом острове, то какие бы три книги вы взяли с собой, какие три фильма, три произведения живописи? Обоснуйте ваш выбор?
- Гюстав Флобер говорил: "Госпожа Бовари — это я". О каком литературном или киногерое вы могли бы сказать тоже?

## 2. Актерское мастерство

*Экзамен состоит из 2-х творческих испытаний*

### 2.1 Прослушивание чтецкого материала

Поступающий должен выучить и подготовить для исполнения небольшие по объему, различные по жанру и содержанию произведения.

- Басня (несколько разноплановых басен, разных авторов)
- Стихи (несколько стихотворений, разных жанров, разных авторов)
- Отрывок из прозы или драматический монолог

*Критерии оценки:*

- Артистические способности абитуриента
- Эмоциональная возбудимость
- Способность к мгновенному и непосредственному восприятию творческой задачи, предлагаемых обстоятельств
- Сценическая заразительность, обаяние
- Творческое воображение
- Способность к импровизации
- Художественный вкус и культура
- Пластические, музыкальные, речеголосовые и ритмические данные

### 2.2 Концертно-исполнительский

Поступающий показывает комиссии один или несколько концертных номеров любого жанра по своему выбору: танец, песню, пантомиму, цирковой номер, игру на музыкальном инструменте и т.д. Желательно, при выступлении, использовать костюмы, реквизит.

Абитуриент может принести на экзамен все, что он сделал своими руками, например: изделия из глины, макраме, куклы, картины и т.д., принести собственные литературные сочинения, видеофильмы. Для исполнения концертных номеров кафедра предоставляет абитуриентам световое музыкальное оборудование (ноутбук, музыкальные колонки, видеопроектор).

*Критерии оценки:*

- Эмоциональная возбудимость – 5 баллов
- Сценическая заразительность, обаяние – 5 баллов
- Художественный вкус и культура – 5 баллов
- Пластические, музыкальные, речеголосовые и ритмические данные – 5 баллов
- Способность к импровизации – 5 баллов
- Творческая индивидуальность – 5 баллов
- Артистические способности абитуриента – 10 баллов

**По итогам 1 тура предметная комиссия объявляет оценку.**

**Минимальный проходной балл - 40.**

**По результату 1 тура абитуриент, набравший минимальный проходной балл переходит к следующему туру.**

## II. ТУР

### 3.Режиссура

*Экзамен состоит из 2-х творческих испытаний*

#### 2.1. Этюд

Сочинение и постановка этюда на заданную тему.

Задание выполняется абитуриентом в импровизационной форме. В ходе этого экзаменационного испытания проверяются режиссерские и актерские данные абитуриента: особенности его мировосприятия, способность мыслить действенными и событийными категориями, легкость, гибкость и оригинальность воображения, чувство юмора, вкус, непосредственность и органичность, а также организаторские способности.

Сиюминутная, импульсивная импровизация абитуриента дает возможность судить о искренности и органичности его самовыявления, о вкусе к сегодняшнему способу выражения своих чувств и мыслей, к современной лексике простых психофизических действий. Если потребуется, к этюду могут быть привлечены другие абитуриенты.

Этюд – это небольшой отрезок жизни, в котором с человеком случается то или иное происшествие, препятствующее достижению цели, в результате чего, он вынужден совершать ряд конкретных действий, использовать разнообразные приспособления для того, чтобы этой цели добиться. Тема этюда может быть задана абитуриенту в виде пословицы, фотографии или конкретной психофизической задачи, или как-то иначе, в зависимости от того, какие качества и способности абитуриента стремятся выявить педагоги.

*Примеры этюдных заданий:*

- Сочинить этюд, в который органично войдут три физических действия: порвать лист бумаги, хлопнуть в ладоши, выбежать из комнаты.
- Представить, что вы один на необитаемом острове. Мимо проплывает корабль – это ваш шанс на спасение. Как вы привлечете внимание, позовете на помощь?

*Критерии оценки:*

- Режиссерские и актерские данные абитуриента (актерская возбудимость, раскрепощение, мобильность, импровизационность существования, дикция и т.д.).
- Фантазия, воображение, креативность. Чувство юмора и художественного вкуса.

#### 2.2. Замысел спектакля

На этом туре абитуриент представляет комиссии свое домашнее задание – письменный режиссерский замысел – разбор литературного или драматургического произведения (рассказ, сказка, басня, пьеса), а также свое видение его постановочного варианта. Защита замысла спектакля на макете, ответы на вопросы комиссии.

- В первой части своей работы необходимо обосновать мотивировку выбора авторского материала – ответив на вопросы:
  - 1.Почему Вы выбрали для постановки именно эту пьесу (рассказ, сказку)?
  - 2.Чем актуален этот материал сегодня?
  - 3.Какому зрителю этот спектакль адресован?
- Далее необходимо изложить понимание проблематики произведения и его основной мысли. Для этого нужно уметь погрузиться в мир идей и образов писателя, присвоить их

и соотносить с современностью, познакомиться с творчеством писателя, с эпохой в которой он жил. Необходимо ответить на следующие вопросы:

1. Про что и ради чего была написана автором это произведение? (не пересказывайте сюжет произведения)
2. Про что будет поставлен ваш спектакль? О чем вы будете говорить с современным зрителем языком данного произведения (о каких бедах, нравственных проблемах и нерешенных противоречиях, что вас взволновало в произведении и заставило задуматься)?
3. Чтобы вы хотели изменить в современном зрителе вашим спектаклем? Какие чувства и мысли вызвать?

- В заключительной части разбора необходимо изложить ваш план постановки спектакля.
  1. Каким Вы видите Ваш спектакль на сцене, от исходного события до финального (от начала спектакля и до его финала)?
  2. В каком жанре он будет решаться?
  3. Что будет происходить на сцене, что увидит зритель?
  4. Какими будут музыка, свет, технические эффекты и т.д.?

Необходимо представить и изобразить в эскизах, они должны прилагаться к письменной работе, художественное оформление сцены, костюмов. Помимо эскизов может быть предоставлен макет спектакля.

Письменный разбор абитуриент делает заранее, до экзамена. На третьем туре он сдает его комиссии и устно защищает свой замысел: отвечает на вопросы, убеждает комиссию в правомочности своего сценического прочтения автора.

Объем письменной работы не ограничивается, но она должна быть выполнена и оформлена аккуратно, на титульном листе указывается имя и фамилия абитуриента, название произведения, имя и фамилия автора произведения. Творческий подход и старательность, с которым делается эта работа, во многом характеризует абитуриента.

*Критерии оценки:*

- Качество выполненной работы – структура режиссерского замысла, качество и художественная ценность эскизов и макета, а также творческий, добросовестный подход к работе в целом – 5 баллов
- Способность к аналитическому мышлению – 5 баллов
- Способность к постановочной деятельности – 5 баллов
- Творческое воображение – 5 баллов
- Творческая индивидуальность – 5 баллов
- Художественный вкус и культура – 5 баллов
- Режиссерские способности абитуриента – 10 баллов

**Предметная комиссия объявляет оценку за 2 тур.**

**Минимальный проходной балл - 40**

**Предметная комиссия объявляет итоговую оценку за оба тура.**

#### 4. Перечень образовательных ресурсов, необходимых для подготовки к вступительному испытанию

1. Алфёрова, Л. Д. Диалоги о сценической речи / Л. Д. Алфёрова, В. Н. Галендеев. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2008. – 124 с. – ISBN 978-5-88689-042-6. – 1 экз.
2. Барба, Э. Бумажное канон: трактат о Театральной Антропологии / Э. Барба ; перевод с французского М. Александровой. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2008. – 304 с. – ISBN 5-88689-050-1. – 5 экз.
3. Барба, Э. Словарь театральной антропологии. Тайное искусство исполнителя / Э. Барба, Н. Саварезе. – Москва: Артист. Режиссер. Театр, 2010. – 320 с.: ил. – 5 экз.
4. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Том 10. Сценографы России : Эдуард Кочергин. Игорь Попов. Олег Шейнцис. – Москва: КРАСАНД, 2011. – 496 с. – 1 экз.
5. Бояджиев, Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г. Бояджиев. - Москва: ГИТИС, 2009. - 418, [1] с.: портр.; 22 см. - ("ГИТИС" - студентам. Учебники. Учебные пособия); ISBN 978-5-91328-046-2 (в пер.)
6. Галендеев, В. Н. Не только о сценической речи / В. Н. Галендеев. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2006. – 384 с. – ISBN 5-88689-025-4. – 2 экз.
7. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец; ответственный за выпуск О. А. Покотило. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. – 24 с. – 20 экз.
8. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2009. – 160 с. – ISBN 978-5-91328-048-0. – 3 экз.
9. Корогодский, З. Я. Начало: [Зап. театр. режиссера и педагога] / З. Я. Корогодский. - СПб. : СПбГУП, 1996. - 431, [1] с.: портр.; 22 см. - (Труды университета. С.-Петерб. гуманитар. ун-т профсоюзов.); ISBN 5-7621-0024-3 (В пер.): Б. ц.
10. Мочалов, Ю. А.. Не мечтай о театре вслепую! : [Повесть] / Юрий Мочалов; [Худож. Т. А. Элиава]. - М.: Искусство, 1987. - 188, [2] с. : ил.; 20 см
11. Петров, В.А. Нулевой класс актера / В. А. Петров. - М.: Сов. Россия, 1985. - 80 с.; 20 см.
12. Ремез, О.Я. Искусство делать искусство [Текст]: Моим учителям: [Для сред. и ст. школьного возраста]. - Москва: Сов. Россия, 1974. - 144 с.; 22 см. - (Узнай о мире и о человеке).
13. Рождественская, Н. В. «Быть или казаться»: истоки современного театра и психотехника актера: учебное пособие / Н. В. Рождественская. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2009. – 96 с. – ISBN 978-5-88689-071-6. – 10 экз.
14. Розовский, М. Г. Самоотдача [Текст]: Из опыта работы одной студии : Размышления и документы / Марк Розовский. - Москва: Сов. Россия, 1976. - 127 с.; 21 см. - (Б-чка "В помощь художественной самодеятельности"; № 22)
15. Сценическая речь: учебник / под редакцией И. П. Козляниновой, И. Ю. Промптовой. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва: ГИТИС, 2009. – 558 с. – ISBN 5-7196-0276-3. – 20 экз.
16. Сулимов, М. В. Режиссер: профессия и личность: Из опыта работы с режис. курсом / М. В. Сулимов. - М.: Искусство, 1991. - 174, [1] с.; 20 см. - (Самодеятельный театр. Репертуар и методика; 12/91); ISBN 5-210-00131-8: 65 к.
17. Театр. Актер. Режиссер: краткий словарь терминов и понятий / автор-составитель А. Савина. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 350 с. – (Мир культуры, истории и философии). – ISBN 978-5-8114-0952-2. – 6 экз.
18. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. Работа в творческом процессе воплощения: дневник ученика / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука, 2012. – 500 с. – ISBN 978-5-389-02031-3. – 1 экз.
19. Ушаков, А. Л. Оформление спектакля на малой сцене / А. Л. Ушаков. – Москва : Люди в черном, 2010. – 216 с. – 17 экз.



20. Этика: учебник для бакалавров / под редакцией А. А. Гусейнова. – Москва: Юрайт, 2013. – 569 с. – ISBN 978-5-534-01075-6. – 3 экз.
21. Эфрос, А. В. Репетиция - любовь моя [Текст]. - Москва : Искусство, 1975-. - 17 см. [Ч. 1]. - 1975. - 319 с., 2 л. ил.

**Доступно в ЭБС «Университетская библиотека онлайн»:**

1. Анульев, С. И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: учебное пособие / С. И. Анульев. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 106 с. – ISBN 978-5-8154-0181-5. – 1 экз // Электронно-библиотечная система Университетская библиотека онлайн: [сайт]. – URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=227685](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=227685). – (дата обращения: 18.07.2022). – Режим доступа: по подписке.
2. Грибова, О. П. Основы словесного действия: рекомендации по организации занятий сценической речью (словесное действие в искусстве художественного слова) и составлению литературной композиции: учебное пособие / О. П. Грибова. – Москва: Директ-Медиа, 2020. – 87 с. – ISBN 978-5-4499-0737-0 // Электронно-библиотечная система Университетская библиотека онлайн: [сайт]. – URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=575692](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=575692). – (дата обращения : 20.06.2022). – Режим доступа: по подписке.

**Доступно в ЭБС «Лань»:**

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые шаги: учебное пособие / М. Е. Александрова. – 2-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, 2020. – 96 с. – ISBN 978-5-8114-5038-1 // Электронно-библиотечная система Лань: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/134280?category=2618>. – (дата обращения: 11.03.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Багрова, Е. О. От техники слова к словесному действию: учебное пособие / Е. О. Багрова, О. В. Викторова. – Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2019. – 248 с. – ISBN 978-5-8114-4265-2 // Электронно-библиотечная система Лань: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/119605?category=2618>. – (дата обращения: 09.06.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы): учебное пособие / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. – Санкт-Петербург: Лань, 2020. – 136 с. – ISBN 978-5-8114-5303-0 // Электронно-библиотечная система Лань: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/140715>. – (дата обращения: 09.06.2020). – Режим доступа: по подписке.
4. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б. Е. Захава. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 432 с. – ISBN 978-5-8114-4974-3 // Электронно-библиотечная система Лань: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/129242/#1>. – (дата обращения: 11.03.2020). – Режим доступа: для авторизованных пользователей.
5. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – Санкт-Петербург: Лань, 2017. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-2064-3 // Электронно-библиотечная система Лань: [сайт]. – URL: [https://e.lanbook.com/book/99114#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/99114#book_name). – (дата обращения : 31.08.2020). – Режим доступа: по подписке.
6. Товстоногов, Г. А. О профессии режиссера: учебное пособие / Г. А. Товстоногов. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2019. – 428 с. – ISBN 978-5-8114-2465-8 // Электронно-библиотечная система Лань: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113988?category=2618>. – (дата обращения: 28.08.2020). – Режим доступа: по подписке.
7. Шахматов, Л. М. Сценические этюды: учебное пособие / Л. М. Шахматов, В. К. Львов. – 7-е изд. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 320 с. – ISBN 978-5-8114-4854-8 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL:

<https://e.lanbook.com/reader/book/129107/#1>. – (дата обращения: 11.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

**Доступно в ЭБС «Юрайт»:**

Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера: учебное пособие для студентов вузов / А. И. Савостьянов. – Москва: Юрайт, 2020. – 137 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11965-7 // Образовательная платформа Юрайт: [сайт]. – URL: <https://urait.ru/book/tehnika-rechi-v-professionalnoy-podgotovke-aktera-453787>. – (дата обращения: 09.06.2020). – Режим доступа: по подписке.

**Периодические издания (журналы и газеты):**

**Печатные периодические издания:**

1. Вестник культуры и искусств
  2. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
  3. Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств
  4. Вестник Тюменского государственного института культуры
  5. Вестник Тюменской государственной академии культуры, искусств и социальных технологий
  6. Театр
  7. Театр. Живопись. Кино. Музыка
- По контрактам с ООО «УП Восток»:
- № 5/219/44 от 30.12. 2020 г.
  - № 5/133/44 от 30.12. 2019 г.
  - № 2/003/44 от 21.01. 2018 г.
  - № 2/025/44 от 19.12.2018 г.
  - № 2/012/44 от 19.06. 2017 г.

**Электронные периодические издания (журналы):**

**Электронно-библиотечная система «Лань»**

1. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств: Кемеровский государственный институт культуры
2. Вестник Тюменской государственной академии культуры, искусств и социальных технологий. Тюменский государственный институт культуры.
3. Культурный код: Пермский государственный институт культуры.

**Научная электронная библиотека статей «E-LIBRARY»:**

1. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств
2. Вопросы театра